

**«БЕСТЕЛЕСНАЯ» ТЕЛЕСНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
СЕМАНТИКЕ ПЕРИОДА АНГЛИЙСКОГО МОДЕРНИЗМА: ОПЫТ
КОГНИТИВНОГО АНАЛИЗА (НА МАТЕРИАЛЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ В. ВУЛФ)**

Галуцких И.А.

Запорожский национальный университет

Благодаря многоаспектному характеру категории телесности и междисциплинарности подхода к ее изучению, само понимание *тела* становится неоднозначным, в связи с чем приобретает ряд трактовок, каждая из которых выводит на поверхность его отдельные черты.

Так, будучи неотъемлемой составляющей многомерного пространства, в котором существует человек, его тело приобретает разные урони бытия, на каждом из которых в соответствии с определенными законами – природы, общества, культуры, – будучи взаимосвязанным с другими составляющими соответствующей системы, – природными факторами, социальными институтами, культурными нормами, – человеческое тело постоянно модифицируется и предстает не как однозначная сущность, а представленная в трех базовых ипостасях, среди которых *биологическое тело*, *социальное тело* и *культурное тело* [1, с. 237].

В связи с этим *телесность*, ассоциирующаяся с телесным бытием человека, понимается как диалектическое единство телесного и духовного, как интегрирующий признак экзистенциального опыта человека, объединяющий комплекс природных, индивидуальных и культурных черт, как поле взаимодействия внутренних и внешних жизненных пространств человеческого существа, либо как тело, которое приобрело различные «языки» в результате социализации. Иными словами, телесность – это социокультурное явление, совокупность телесных проявлений, которые подверглись трансформациям в результате влияния социокультурных факторов, имеют социокультурное значение и выполняют определенные социокультурные функции.

Принимая во внимание антропоцентрическую направленность восприятия мира, значимость тела человека становится очевидной не только в качестве компонента повседневной, но и художественной картины мира, поскольку любой художественный текст предполагает определенную корреляцию человека (его тела) и его окружения. Именно поэтому охудожествленное тело (художественная телесность) выступает интересным объектом анализа как фон изучения концепта ТЕЛО ЧЕЛОВЕКА / HUMAN BODY в его разнообразнейших аспектах. В частности, данная работа посвящена освещению специфики социализированного ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА как компонента образного пространства художественного текста, причем основное внимание сфокусировано именно на особенностях образной интерпретации влияния социума на формирование телесностных характеристик.

Изучение особенностей преломления образа социализированного *тела человека* в прозе английского модернизма, которые анализируются сквозь призму специфики его концептуализации в образном пространстве художественных текстов, с целью осмысления лингвистических аспектов телесности в английской модернистской художественной прозе в аспекте корреляции ТЕЛО ЧЕЛОВЕКА vs СОЦИУМ.

В исследовании использован метод семантико-когнитивного анализа, что предполагает реконструкцию концептуальных метафор в тексте. Методологической базой выступает теория концептуальных метафор [2], а также предложенный З. Кёвечешем подход к разграничению основных когнитивных механизмов поэтического переосмысления базовых концептуальных метафор [3, с. 47-53].

Материалом исследования послужил корпус художественных текстов представительницы модернизма в английской литературе Виржинии Вулф, среди которых романы “Mrs Dalloway”, “To the Lighthouse”, “The Waves”, “Between the Acts”.

Полученные результаты продемонстрировали, что ТЕЛО ЧЕЛОВЕКА / HUMAN BODY получает ряд модусов образной концептуализации в контексте художественного текста, среди которых наблюдаем переосмысление сквозь призму образов *растения, фантома (привидения), водного пространства, тумана, пыли*, и т.п., активируя концептуальные метафоры ТЕЛО ЧЕЛОВЕКА ЭТО РАСТЕНИЕ / ФАНТОМ (ПРИВИДЕНИЕ) / ВОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО / ТУМАН / ПЫЛЬ / HUMAN BODY IS A PLANT / PHANTOM / WATER SPACE / MIST / DUST.

Указанные направления образного переосмысления актуализируют факт лишения тела «телесности» и создают образы нестабильного, текучего, бесплотного, пустого, исчезающего, невидимого, нефиксированного в пространстве тела, акцентируя, с их помощью, признаки «неустроенность», «уязвимость», «подверженность влиянию», которые, в свою очередь, вырисовывают специфику влияния социума на человека через призму телесного восприятия и подчеркивают особенности его самоощущения в социальной среде, преломленные сквозь призму эстетического восприятия В.Вулф как представительницы модернизма в литературе.

Литература:

1. Быховская И. М. «Номо somatikos»: аксиология человеческого тела. – М., 2000. – 208 с.
2. Lakoff G., Johnson M. *Metaphors We Live by*. – Chicago: UCP, 1980.
3. Kövecses Z. *Metaphor: A Practical Introduction*. – Oxford etc.: Oxford University Press, 2002.